

CALENDARIO 2018

VENEZOLANOS insignes DE LA MODERNIDAD

JON AIZPÚRUA



Banplus

CALENDARIO 2018

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

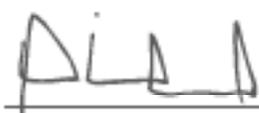
PRESENTACIÓN

Brindar aportes a la salud, al deporte, a la educación y la cultura es la línea de acción permanente dentro de las actividades de responsabilidad social en Banplus. En el ámbito cultural hemos hecho importantes esfuerzos por producir una obra editorial que inmortalice hechos y personajes destacables de la historia. De la mano del profesor e historiador Jon Aizpúrua hemos disfrutado de inolvidables episodios a través de las obras "Dichos y Hechos", "Seudónimos en la historia" y "Frases que han hecho historia". "Inocente Carreño, ser de tiempo y creación" y "La historia de La Vinotinto" también han formado parte de este esfuerzo que aspiramos contribuya a reconocer y perpetuar en la memoria todos la grandeza que existe en nuestro país.

Somos una Institución sensible a la conservación del acervo cultural venezolano, pues estamos convencidos de que al enriquecer la memoria colectiva contribuimos a asentar mejores bases para el porvenir. En esta oportunidad, estamos complacidos de entregarles un calendario que les permitirá planificar su tiempo mientras se aborda la historia, mes a mes, a través de 12 personalidades venezolanas insignes de la modernidad que dejaron una huella indeleble.

De nuevo nos acompaña Jon Aizpúrua, quien de manera esmerada seleccionó estas reconocidas figuras con el reto de abarcar distintos ámbitos y sintetizar sus muchos méritos en bien logradas líneas. Enlazar pasado y presente es el objetivo para evidenciar que la suma de los valores, el talento y la calidad humana son el ejemplo a seguir por todas las generaciones.

Esperamos que lo disfruten y que sientan la energía de concretar en cada fecha las oportunidades que tenemos por delante para que juntos sigamos construyendo un mejor futuro para el mejor país, nuestra Venezuela.



DIEGO RICOL FREYRE
Presidente Ejecutivo de Banplus

Convencidos de que el material propio de las grandes acciones no se ha agotado en Venezuela, y de que conviene recordar ejemplos para multiplicar lo positivo de la acción y de las convicciones, presentamos esta selección de **Venezolanos Insignes de la Modernidad**, reunidos bajo el signo de la pluralidad, con el propósito de ofrecer un aporte valioso a la hermosa tarea de darle forma a la Esperanza que habrá de orientar e impulsar la edificación del mejor país que todos anhelamos.

Son sencillas semblanzas biográficas sobre figuras dispares que conforman un variado elenco de tiempos, caracteres y oficios, pero en quienes hay de común el tener mucho de ejemplaridad. Doce retratos vitales, uno por cada mes del año seleccionado según la fecha de nacimiento de cada personaje, en los que ha de hallarse el deseo reiterado de exaltar aspectos positivos, de ofrecer, recordando su legado, el estímulo que tanto demanda hoy la sociedad, y en especial, la nueva generación.

Se encontrarán en estas páginas, siguiendo un itinerario que cubre varias décadas del anterior y del presente siglo, deportistas, cantantes, artistas plásticos, escritores, dramaturgos, líderes políticos, historiadores, educadores, promotores culturales, personalidades de la ciencia y de la fe y músicos, a quienes se ha querido evocar para rendirles justo reconocimiento y homenaje.

Este **CALENDARIO 2018**, enriquecido con una bella y colorida ilustración, se corresponde con la vocación cultural y social que anima a Banplus y su indeclinable compromiso con Venezuela. Aspiramos a que sea leído, disfrutado y aprovechado como fuente de información y de inspiración.

JON AIZPÚRUA



Siente la energía

RAFAEL VIDAL

CARACAS, D.TTO. CAPITAL 06-01-1964 / ID. 12-02-2005



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

ENERO 2018

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|-----------|--------|-----------|--------|---------|--------------|---------|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 |
| AÑO NUEVO | | | | | DÍA DE REYES | |
| 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

● Periodos Nacionales ● Periodos Bancarios



[f](#) [t](#) [@](#) [in](#) [v](#) [G+](#) BanplusOnLine

www.banplus.com

Siente la energía

RAFAEL VIDAL

CARACAS, D.TTO. CAPITAL 06-01-1964 / ID. 12-02-2005



Cuando los venezolanos hablamos de éxitos deportivos internacionales, lo primero que nos viene a la memoria son las medallas obtenidas en los Juegos Olímpicos. Cada presea conquistada, sea de oro, de plata o de bronce, nos llena de alegría y representa un motivo de orgullo y una reivindicación del gentilicio nacional. Venezuela participa en estos eventos en forma consecutiva desde que el ciclista Julio César León nos representó en las Olimpiadas de Londres en 1948, clasificando a los octavos de final en velocidad.

Después vendrían más triunfos criollos en diversas disciplinas como el tiro, boxeo, taekwondo, pesas, esgrima y natación. En esta última, el joven caraqueño Rafael Vidal logró colocarse entre los tres mejores del mundo en la especialidad de doscientos metros mariposa en las Olimpiadas celebradas en Los Ángeles en 1984, apenas superado por fracciones de segundo por el australiano John Sieben y el alemán Michael Gross, consiguiendo la medalla de bronce en la que ha sido catalogada como una de las mejores finales de la historia.

Vidal se formó como nadador, primero en la piscina del Parque Miranda y luego en la pileta del Colegio Santiago de León, donde sus entrenadores se percataron de su enorme potencial para el estilo mariposa, por sus fuertes brazadas. Antes de su formidable desempeño en Los Ángeles ya venía cosechando triunfos nacionales e internacionales que daban cuenta de su altísimo nivel deportivo. Había obtenido preseas doradas en los juegos nacionales así como en los bolivarianos, suramericanos y centroamericanos, a las que deben sumarse cinco medallas de bronce en los Panamericanos de Caracas de 1983.

Disciplinado, emprendedor, optimista y generoso, luego de su exitosa vida deportiva, Rafael Vidal realizó estudios universitarios en Administración e Información en los Estados Unidos y se dedicó al asesoramiento de deportistas y gerentes. También se hizo locutor profesional, comentarista de radio y televisión, y escribió un libro de crecimiento espiritual titulado *Los sellos secretos*.

A sus 41 años, un absurdo accidente automovilístico acabó con la vida de este gentil caballero del deporte, a quien Venezuela recordará siempre con amor y gratitud.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

ENERO 2018



Siente la energía

ALFREDO SADEL

CARACAS, DTTO. CAPITAL 22-02-1930 / ID. 28-06-1989



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

FEBRERO 2018

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|----------|----------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | | | 01 | 02 | 03 | 04 |
| 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| CARNIVAL | CARNIVAL | | | | | |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | | | | |

● Periodos Nacionales ● Periodos Bancarios



 BanplusOnLine

 www.banplus.com

Siente la energía

ALFREDO SADEL

CARACAS, DTTO. CAPITAL 22-02-1930 / ID. 28-06-1989



Venezuela ha sido siempre tierra de notables cantores cuya presencia y actuación cubren un amplio espectro, desde los románticos boleros con sus voces melodiosas tan propias de la canción popular, hasta los afamados cantantes líricos que se pasean con sus voces portentosas por los más exigentes repertorios de la música académica. Entre ellos ocupa un sitio privilegiado Alfredo Sánchez Luna, nacional e internacionalmente conocido como Alfredo Sadel, su inconfundible nombre artístico.

Es opinión generalizada entre los críticos que difícilmente se repita en Venezuela un fenómeno de sus características, ya que tan amplio como el registro de su voz fue la versatilidad profesional que le permitió, luego de ser uno de los artistas populares más conocidos y admirados de toda Hispanoamérica, presentarse en son de triunfo en los más imponentes escenarios de la ópera mundial.

Sadel fue el primer ídolo internacional de la canción que tuvo Venezuela. A su bien modulada y hermosa voz que facilitaba su incursión en los más variados ritmos latinos e hispanos, aunaba su pasión y voluntad por el estudio de la música y de los idiomas, su innegable apostura física, sus naturales facultades histriónicas, un desbordante carisma y una gran calidad humana, cualidades con las que se ganaba el afecto de quienes le veían y escuchaban y que pronto le llevarían al cine y a la televisión con atractivas propuestas que provenían de todo el continente.

Sorpresivamente, cuando se hallaba en el mejor momento de su carrera como cantante y actor popular, decidió marcharse a Europa para dedicarse a la ópera, causando un profundo vacío entre sus apasionados seguidores. Felizmente sus extraordinarias cualidades le brindaron enormes y resonantes éxitos en los auditorios de las principales ciudades del viejo mundo.

Impresiona su trayectoria: durante su vida profesional grabó más de un centenar de discos de larga duración con un repertorio superior al millar de canciones, sin distinciones de géneros ni ritmos, algunas de ellas nacidas de su propia inspiración.

Tristemente, cuanto más concentrado estaba en sus quehaceres artísticos y tras una penosa enfermedad, su espíritu partía del mundo físico en alas de la inmortalidad. El gran tenor de Venezuela se marchaba en medio del amor de sus compatriotas.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

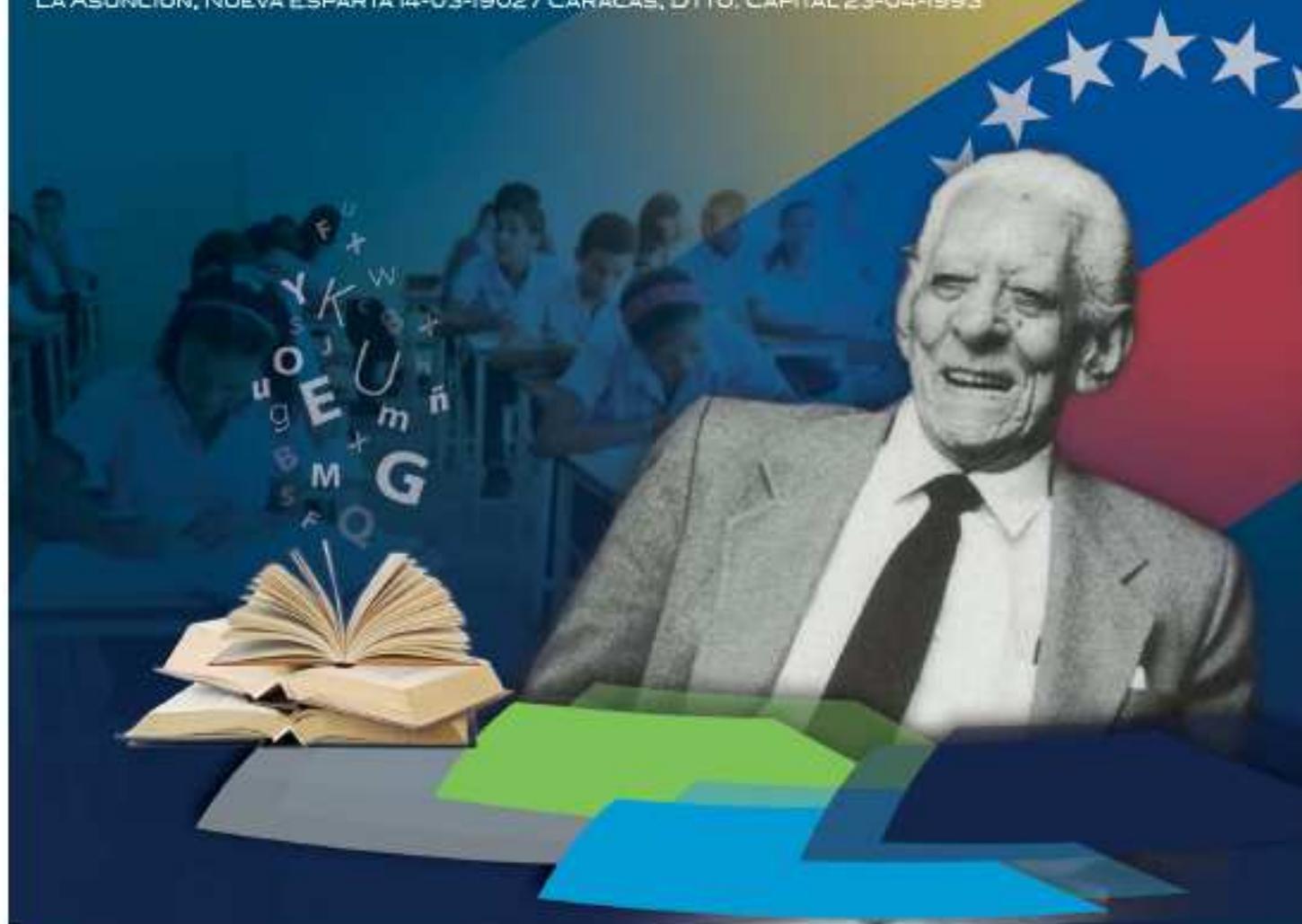
FEBRERO 2018



Siente la energía

LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA

LA ASUNCIÓN, NUEVA ESPARTA 14-03-1902 / CARACAS, D.TTO. CAPITAL 23-04-1993



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

MARZO 2018

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|-----------------|--------|-----------|--------------|--------------|--------|---------|
| | | | 01 | 02 | 03 | 04 |
| 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| DÍA DE SAN JOSÉ | | | | | | |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |
| | | | SEMANA SANTA | SEMANA SANTA | | |

● Periodos Nacionales ● Periodos Bancarios



BanplusOnLine

www.banplus.com

Siente la energía

LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA

LA ASUNCIÓN, NUEVA ESPARTA 14-03-1902 / CARACAS, DTTO. CAPITAL 23-04-1993



Pedagogía, humanismo y política formaron en Luis Beltrán Prieto Figueroa una misma e indisoluble pasión alimentada sin cesar por el profundo deseo de estimular el crecimiento cultural de los venezolanos en tanto que instrumento indispensable para mejorar las condiciones económicas y sociales de su existencia.

El maestro Prieto, como sencilla y afectuosamente le llamaron sus compatriotas, fue uno de los grandes artífices del siglo veinte venezolano. Educador, periodista, jurisconsulto, político, poeta, ensayista y crítico literario, suscita asombro y admiración la extensión y variedad de sus afanes y sus saberes, los cuales formaron un todo homogéneo y en perfecta coherencia con una intachable vida pública y privada que suele ser evocada como paradigma de virtudes cívicas y morales.

Convencido de que la materialización de una sociedad y un gobierno democráticos debía pasar necesariamente por la creación de un sistema educativo sin exclusiones, trabajó sin pausa por la superación y dignificación del docente. Con miras a este objetivo fundó en 1936 la Federación Venezolana de Maestros, de la cual fue su primer presidente. En los años siguientes impulsaría desde diferentes posiciones la creación de otras importantes iniciativas de carácter institucional como el Instituto de Profesionalización del Magisterio y el Instituto Nacional de Cooperación Educativa.

Hombre con un perfil ideológico definido que le ubicaba en las más avanzadas corrientes de la socialdemocracia, entendió y practicó la política como el arte de orientar y gobernar a las sociedades conforme a principios de libertad, democracia y justicia social, líneas básicas que señalaron su intensa actividad como fundador y dirigente de Organización Venezolana, Partido Democrático Nacional, Acción Democrática y Movimiento Electoral del Pueblo.

Este maestro margariteño es, sin duda alguna, un Maestro de América.

OBRAS PRINCIPALES

Ensayos literarios y políticos: El Estado y la educación en América Latina, De una educación de castas a una educación de masas, El maestro como líder, Joven empínate, Psicología y canalización del instinto de lucha, Tejer y destejer.

Poesía: Isla azul y viento, Mural de mi ciudad, Del hombre al hombre, Verba mínima.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

MARZO 2018



Siente la energía

MARÍA DE SAN JOSÉ

CHORONI, ARAGUA 25-04-1875 / MARACAY, ARAGUA 02-04-1967



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

ABRIL 2018

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SABADO | DOMINGO |
|-------|--------|-----------|---|---------|--------|---------|
| | | | | | | 01 |
| 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 |
| 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| | | | MOVIMIENTO PRECURSOR DE LA INDEPENDENCIA | | | |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

● Feriados Nacionales ● Feriados Bancarios



BanplusOnLine

www.banplus.com

Siente la energía

MARÍA DE SAN JOSÉ

CHORONI, ARAGUA 25-04-1875 / MARACAY, ARAGUA 02-04-1967



Portadora de una firme devoción por el activismo religioso y social, no hubo obstáculo que detuviera a Laura Evangelista Alvarado Cardozo, mejor conocida como la Madre María de San José, en su empeño por auxiliar a los enfermos y favorecer a los más necesitados, afincada en un vigoroso magnetismo personal que inspiraba confianza y sanaba males del cuerpo y del alma.

A sus cortos 13 años la jovencita Laura Evangelista hizo sus primeros votos y dio inicio a su vida religiosa y de servicio social dedicándose a la enseñanza de un grupo de niños de escasos recursos, improvisando en su propio hogar una modesta escuela católica. A sus 22 empezó a trabajar voluntariamente como hermana hospitalaria en el Hospital San José de Maracay del que poco después pasaría a ser directora. De ahí en adelante, ya consagrada como hermana agustina, participó activamente en el cuidado de los enfermos y de los ancianos acogidos en hospitales, asilos y albergues de todo el país. En virtud de su admirable labor humanitaria la congregación que fundó fue agregada a la orden de los recoletos de San Agustín y tomó el nombre de Hermanas Agustinas Recoletas del Corazón de Jesús, siendo ella su primera Superiora General.

Luego de una larga y fecunda vida dedicada al ejercicio de la solidaridad y el amor incondicional falleció a los 92 años rodeada del entrañable cariño de sus compañeras. Pronto se inició su causa de canonización y en 1985 se la declaró Sierva de Dios. Posteriormente el papa Juan Pablo II declaró la heroicidad de sus virtudes, con lo cual adquirió el título de Venerable, hasta que, cumplidos los requisitos exigidos por la Iglesia, entre ellos el milagro de la curación, fue declarada beata en 1995, convirtiéndose así en la primera venezolana que alcanzaba esa categoría. El sarcófago de cristal donde se encuentra su cuerpo incorrupto es visitado por millares de fieles que ofrecen su testimonio de gratitud y veneración a esta esta monja de extraordinarios quilates espirituales, de tan poderosa energía y exquisita sensibilidad humana.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

ABRIL 2018



Siente la energía

ARTURO USLAR PIETRI

CARACAS, DTTO. CAPITAL 16-05-1906 / ID. 26-02-2001



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

MAYO 2018

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|-------|--------------------|-----------|---------------------|----------------|--------|---------|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| | DÍA DEL TRABAJADOR | | | | | |
| 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| | | | ASCENSIÓN DEL SEÑOR | | | |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |
| | | | | CORPUS CHRISTI | | |

● Periodos Nacionales ● Periodos Bancarios



[f](#) [t](#) [in](#) [v](#) [g+](#) BanplusOnLine

www.banplus.com

Siente la energía

ARTURO USLAR PIETRI

CARACAS, D.TTO. CAPITAL 16-05-1906 / ID. 26-02-2001



No se puede escribir sobre las letras y el pensamiento venezolanos sin hacer referencia a Arturo Uslar Pietri o sin servirse de su obra pródiga en narraciones, ensayos, novelas, biografías, cuentos, prólogos y poemas, que avaló su reconocimiento como uno de los intelectuales más prominentes del orbe hispánico.

Con erudición vasta y honda, con elegancia natural y libre de artificios, sin regodeos esteticistas, trazó páginas que son esenciales para el entendimiento de esa armazón cultural que da cuerpo a la historia y el devenir de las naciones.

Consciente de la función social que cabe cumplir al escritor y al hombre de ideas y por su indeclinable vocación para el servicio público, compartió la pasión por las letras con su preocupación por la política, la educación, la comunicación social y el destino de su patria.

Ejerció con lujo de aciertos importantes cargos, dejando en todos la impronta de su cultura, talento y probidad, y aunque el país no lo eligió como su presidente y los gobiernos poco caso hicieron a sus reclamos y advertencias, gozó de un enorme y merecido prestigio.

Con su muerte, a los 94 años, perdió Venezuela al más relevante de sus intelectuales del siglo veinte.

OBRAS PRINCIPALES

Novela: *Las lanzas coloradas, El camino de El Dorado, Un retrato en la geografía, Estación de máscaras, Oficio de difuntos, La isla de Robinson, La visita en el tiempo.*

Cuento: *Barrabás y otros relatos, Red, Treinta hombres y sus sombras, Pasos y pasajeros, Los ganadores.*

Ensayo: *Letras y hombres de Venezuela; De una a otra Venezuela; Las nubes; Breve historia de la novela hispanoamericana; Pizarón; Valores humanos; Hacia el humanismo democrático; Oraciones para despertar; En busca del nuevo mundo; Vista desde un punto; Educar para Venezuela; Medio milenio de Venezuela; Godos, insurgentes y visionarios; Giotto y compañía; Golpe y Estado en Venezuela.*

Poesía: *Manoa, Escritura, El hombre que voy siendo.*



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

MAYO 2018



Siente la energía

JESÚS SOTO

CIUDAD BOLIVAR, BOLIVAR 05-06-1923 / PARIS, FRANCIA 14-01-2005



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

JUNIO 2018

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------------------|
| | | | | 01 | 02 | 03 |
| 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| | | | | | | BATALLA DE CARABOBO |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

● Periodos Nacionales ● Periodos Bancarios



[f](#) [t](#) [@](#) [in](#) [v](#) [w](#) [g+](#) BanplusOnLine

www.banplus.com

Siente la energía

JESÚS SOTO

CIUDAD BOLIVAR, BOLIVAR 05-06-1923 / PARIS, FRANCIA 14-01-2005



Tomar contacto con el nombre de Jesús Soto lleva a pensar inmediatamente en el cinetismo, un arte espacial y paradójico que facilita la interrelación con el espectador, y en el que cada obra se mueve como respuesta a sus percepciones y actividades y pareciera que le invita a pasearse e ingresar en ella.

Desde muy temprano Soto comenzó a revelar sus inclinaciones artísticas pintando carteles para los cines de su ciudad natal hasta que una beca le permitió seguir estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. Más tarde marchará a París, ciudad en la que habrá de sostenerse tocando guitarra y dando a conocer la música venezolana y latinoamericana al tiempo que desarrollaba su pensamiento y su trabajo creador, acercándose a las corrientes experimentalistas que profundizaban en las múltiples posibilidades de las formas geométricas y en la búsqueda de un lenguaje propio.

A partir de influencias cubistas y constructivistas, y apelando a su enorme talento y creatividad, Soto se atrevió a ensayar con toda suerte de innovaciones pictóricas y escultóricas hasta conseguir que sus trabajos alcanzasen cotas muy altas de aceptación, ya reconocido como uno de los maestros del arte cinético contemporáneo. Sus primeras obras, nacidas a comienzos de los años 50, fueron las llamadas *Repeticiones*, elementos geométricos simples ordenados de forma lineal y repetidos hasta el infinito sustentados en una aplicación de la música en la pintura; luego vendrían las *Progresiones*, pinturas en serie, el *Desplazamiento*, resultado de la intersección de puntos y líneas; las *Ambivalencias*, en las que retorna a sus iniciales preocupaciones cromáticas, hasta que llegarían sus fantásticos *Penetrables*, complejas instalaciones de tubos de plástico que brindan al espectador la sensación de hallarse en un espacio mágico, como preludio de las obras en que consigue una suerte de desmaterialización provocada por la formación visual de volúmenes virtuales.

Soto ha sido considerado, sin favor, uno de los venezolanos de mayor repercusión internacional en el mundo artístico y de ello dan buena cuenta sus geniales creaciones esparcidas por numerosas ciudades del mundo a las que engalanan y llenan de un aire de modernidad.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

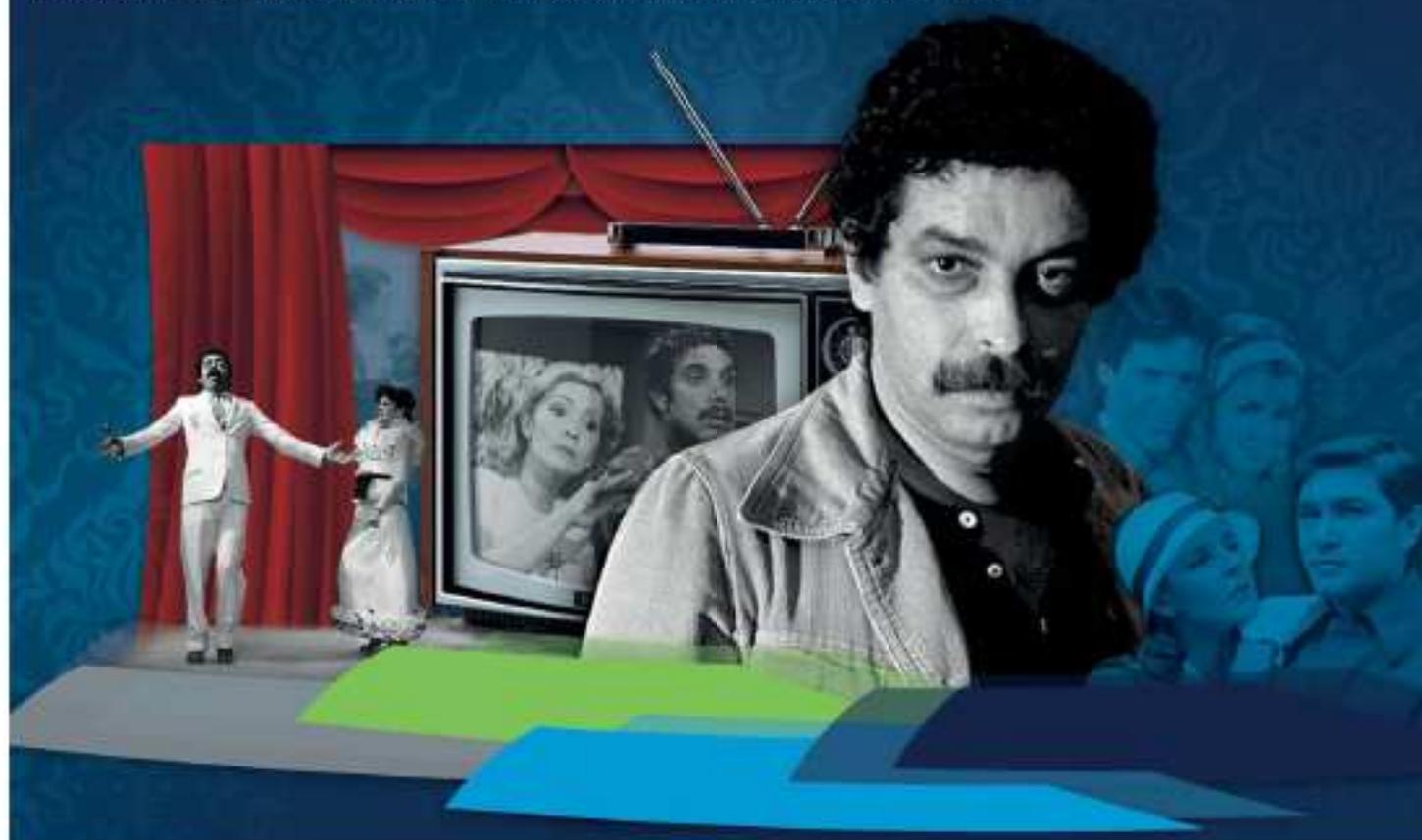
JUNIO 2018



Siente la energía

JOSÉ IGNACIO CABRUJAS

CARACAS, D.TTO. CAPITAL 17-07-1937 / PORLAMAR, NUEVA ESPARTA 21-10-1995



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

JULIO 2018

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SABADO | DOMINGO |
|------------------------------|--------------------------|-----------|-------------------------|---------|--------|---------|
| | | | | | | 01 |
| 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 |
| DÍA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO | | | DÍA DE LA INDEPENDENCIA | | | |
| 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| | NATALICIO DEL LIBERTADOR | | | | | |
| 30 | 31 | | | | | |

● Periodos Nacionales ● Periodos Bancarios



[f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [+](#) [BanplusOnLine](#)

www.banplus.com

Siente la energía

JOSÉ IGNACIO CABRUJAS

CARACAS, DTTO. CAPITAL 17-07-1937 / PORLAMAR, NUEVA ESPARTA 21-10-1995



Dramaturgo, escritor, docente, actor, director de teatro, guionista de cine y televisión, José Ignacio Cabrujas llegó a constituir una de las voces más influyentes y celebradas en la opinión pública venezolana durante las décadas finales del siglo veinte como resultado de una enjundiosa obra dramática y ensayística en la que dejó plasmada la impronta de su genio particular, de su amplia formación autodidacta y la exuberante fertilidad de su imaginación creadora.

A partir de una muy propia y original interpretación de la historia y la cultura venezolanas, y de una obsesiva preocupación por hurgar en la búsqueda de una identidad nacional, Cabrujas dejaba su sello personal en todo lo que hacía, ya fuera redactar un artículo de prensa, escribir una telenovela, un libreto de radio o un guión cinematográfico, dirigir la puesta en escena de una pieza teatral o una ópera, moderar un programa de radio o participar en el diseño de una campaña política. Su talento daba para todo eso y para mucho más, y en tal virtud se le considera uno de los dramaturgos venezolanos más destacados de todos los tiempos e impulsor de un nuevo formato en la telenovela latinoamericana, modalidad que defendió como una propuesta dramática válida y con la cual provocó un enorme impacto en la sociedad por su capacidad para conmocionar a millones de televidentes.

A pesar de haberse marchado muy temprano, Cabrujas nos dejó un amplio legado cultural cuya dimensión es fundamental para la comprensión de la venezolanidad.

OBRAS PRINCIPALES

Teatro: *Juan Francisco de León, El extraño viaje de Simón el malo, Los insurgentes, Profundo, Una noche oriental, Auto retrato de artista con barba y pumpá, Sonny.*

Telenovelas: *La señora de Cárdenas, Silvia Rivas divorciada, El día que me quieras, Natalia de 8 a 9, Chao Cristina, Gómez, La dueña, La dama de rosa, Señora, Emperatriz, Las dos Dianas, El paseo de la Gracia de Dios.*



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

JULIO 2018



Siente la energía

RÓMULO GALLEGOS

CARACAS, DTTO. CAPITAL 02-08-1884 / ID. 05-04-1969



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

AGOSTO 2018

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 |
| 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

ASUNCIÓN
DE NUESTRA SEÑORA

● Periodos Nacionales ● Periodos Bancarios



f t @ in v BanplusOnLine

www.banplus.com

Siente la energía

RÓMULO GALLEGOS

CARACAS, DTTO. CAPITAL 02-08-1884 / ID. 05-04-1969



Ícono de la civilidad, testigo y protagonista de los esfuerzos por superar los obstáculos que impedían el acceso de Venezuela a la modernidad, a Rómulo Gallegos le correspondió ser un pionero en muchos ámbitos, en especial, la literatura, la pedagogía y la política, campos que se integraron en su fecunda vida como cauces paralelos de su función creadora.

Este formidable escritor retrató en sus novelas con singular fidelidad la realidad venezolana, con sus virtudes y sus vicios, traduciendo en palabras precisas y comprensibles por todos, la potencialidad germinal de su vasta geografía igual que los inmensos problemas y las inagotables esperanzas de sus habitantes. Con ellas Venezuela y América ganaron, por derecho propio, un autor de talla universal.

Poderosa fue también su vocación pedagógica. Largos años de su vida estuvieron dedicados a la siembra de ideas y de inquietudes en el alma de varias generaciones. Bajo su tutela moral y cívica se formaron aquellos jóvenes brillantes de la llamada Generación del 28 que llegarían a ser los conductores políticos, sociales, económicos y culturales de la nación.

Como hombre público que gozaba de un enorme prestigio, el último destino que le tocó asumir fue la política y lo hizo guiado por su inquebrantable convicción democrática y una férrea voluntad de servir a los más altos intereses del pueblo. Fue el primer presidente venezolano elegido por el voto directo, secreto y universal de todos los ciudadanos, aunque fue también uno de los más efímeros debido a la conjura palaciega que lo desalojó del poder y lo envió al exilio.

Venezuela entera conserva un agradecido recuerdo del hombre íntegro, del eximio escritor, del maestro preclaro, del ilustre estadista, del hombre bueno que fue Don Rómulo Gallegos.

NOVELAS PRINCIPALES

Reinaldo Solar, La trepadora, Doña Bárbara, Cantaclaro, Canaima, Pobre negro, El forastero, Sobre la misma tierra, Una brizna de paja en el viento.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

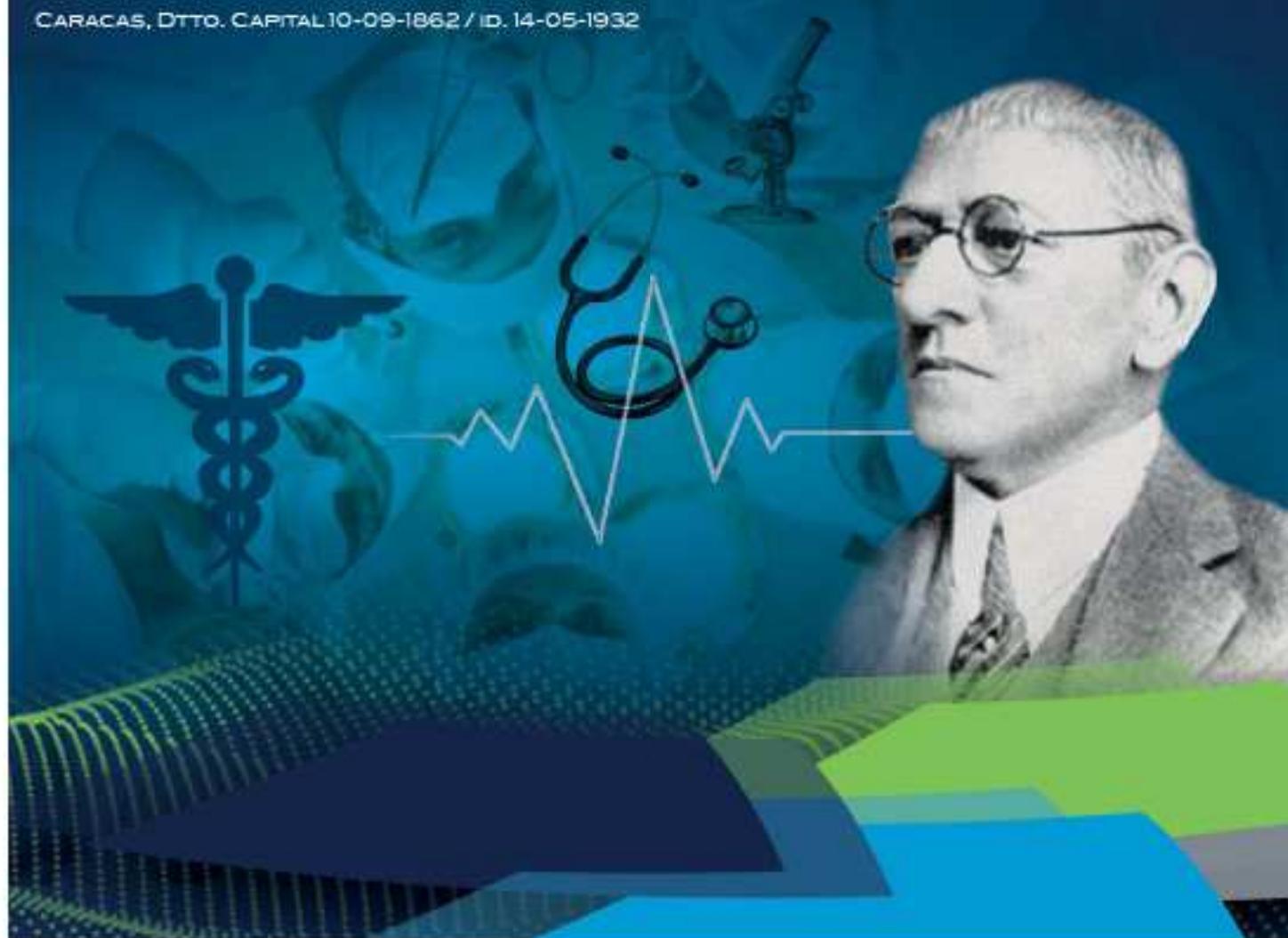
AGOSTO 2018



Siente la energía

LUIS RAZETTI

CARACAS, DTTO. CAPITAL 10-09-1862 / ID. 14-05-1932



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

SEPTIEMBRE 2018

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|-------|--|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | | | | | 01 | 02 |
| 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| | DÍA DE LA VIRGEN DE CORONADO, PATRONA DE VENEZUELA | | | | | |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

● Periodos Nacionales ● Periodos Bancarios



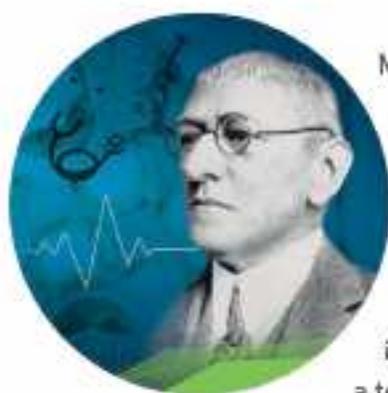
BanplusOnLine

www.banplus.com

Siente la energía

LUIS RAZETTI

CARACAS, DTTO. CAPITAL 10-09-1862 / ID. 14-05-1932



Médico de una vocación inquebrantable, Luis Razetti ofreció una contribución que resultó decisiva para el proceso de modernización de la medicina en Venezuela. A tal grado llegó su benéfica influencia que los años en los cuales ejerció la profesión –casi cincuenta– han sido catalogados como la era de Razetti, es decir, la del Renacimiento de la medicina nacional.

Espíritu libre, abierto y polifacético, inteligente y estudioso, paciente observador, infatigable trabajador, fue al mismo tiempo cirujano, higienista, investigador, docente universitario, académico, escritor y conferencista, aunando a todo ello la condición de ciudadano virtuoso, íntegro, solidario y generoso.

Cirujano habilísimo, experto e intuitivo, poseía según el decir anglosajón, el trío de condiciones indispensables: manos de artista, mirada de águila y corazón de león. En su estadística operatoria aparecen más de cuatro mil intervenciones.

Fue vastísima su labor de higienista. Toda su fe en el progreso y amor por la humanidad la volcaba en sus campañas contra el alcoholismo, la prostitución, las enfermedades venéreas, la tuberculosis, la mortalidad infantil y el cáncer. En este ámbito Razetti se erguía como el símbolo más puro y noble del médico humanista en función social.

Educador y civilizador insigne, dictó cursos universitarios en las más diversas especialidades, redactó decretos y leyes, fundó revistas, creó sociedades médicas, fue secretario perpetuo de la Academia Nacional de Medicina y ascendió al Rectorado de la Universidad Central de Venezuela. Apóstol de la moral médica, sus normas deontológicas, modelos de prudencia y sabiduría, rigen en todo el mundo médico latinoamericano.

Divulgador generoso. Escritor de pluma fina. Eterno sembrador de ideas. La orientación de sus convicciones positivistas y evolucionistas se enrumbo hacia principios científicos, filosóficos, sociológicos y morales, los cuales esgrimió como instrumentos para liberar al mundo académico y a la sociedad entera de creencias dogmáticas y supersticiones.

Luis Razetti enalteció el gentilicio venezolano y la profesión médica mediante el concurso de su vida ejemplar, su pensamiento adelantado y su obra científica, humana y social.

OBRAS PRINCIPALES

La exploración externa en obstetricia, La doctrina de la descendencia, ¿Qué es la vida?, La cruzada moderna, Manual del antialcoholismo, Lecciones de cirugía clínica, Moral médica.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

SEPTIEMBRE 2018



Siente la energía

MARÍA TERESA CASTILLO

CUA, MIRANDA 15-10-1908 / CARACAS, D.TTO. CAPITAL 22-06-201



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

OCTUBRE 2018

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|-------|--------|-----------|--------|--|--------|---------|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 |
| 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 DÍA DE LA RESISTENCIA MODERNA | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

● Periodos Nacionales ● Periodos Bancarios



BanplusOnLine

www.banplus.com

Siente la energía

MARÍA TERESA CASTILLO

CÚA, MIRANDA 15-10-1908 / CARACAS, D.TTO. CAPITAL 22-06-2013



Digna representante del contingente de hombres y mujeres que dedicaron sus vidas a la formación de las instituciones civiles y democráticas a lo largo del siglo veinte venezolano, María Teresa Castillo ha de ser ubicada en la honrosa galería de "héroes civiles" a los cuales se han referido notables pensadores para destacar la necesidad de enaltecer las grandes figuras cívicas de nuestro país.

María Teresa fue una mujer adelantada a su tiempo. Nacida en el mismo año en que comenzaba la tiranía gomecista –la cual habría de perpetuarse durante casi tres décadas– no solo fue testigo de excepción de las turbulencias del siglo, sino que se convirtió en activa luchadora en pro de los cambios que demandaba el país para alcanzar la libertad, la democracia y la justicia social, a la vez que sumaba sus esfuerzos a los que realizaban otras valerosas mujeres por alcanzar el reconocimiento al ejercicio pleno de sus derechos como personas y ciudadanos.

Formó parte de la primera promoción de periodistas titulares de la Universidad Central de Venezuela en 1949, aunque desde varios años antes ejercía la profesión y corría los riesgos que de ella se derivaban cuando de denunciar las arbitrariedades del poder se trataba.

A raíz del advenimiento del sistema democrático en 1958, asumió el desafío de presidir el Ateneo de Caracas, una de las instituciones emblemáticas de la cultura nacional, y se tomó el cargo a plena responsabilidad, contando siempre con el entusiasta respaldo de su esposo, el insigne periodista, escritor, poeta y humorista Miguel Otero Silva. Bajo su amable pero firme conducción, prorrogada hasta el final de su existencia, el Ateneo de Caracas se construyó como una entidad cultural de vanguardia en el contexto latinoamericano, plural y libre, y desde la cual se dio un extraordinario impulso al teatro, al cine, a la música, la narrativa y la poesía, las artes plásticas y demás manifestaciones creadoras del espíritu humano.

No es posible hablar de promoción cultural en Venezuela sin hacer mención de la obra progresista cumplida por María Teresa Castillo.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

OCTUBRE 2018



Siente la energía

ALIRIO DÍAZ

CARORA, LARA 12-11-1923 / ROMA, ITALIA 05-07-2016



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

NOVIEMBRE 2018

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO | |
|-------|--------|-----------|-------------------------|---------|--------|---------|--|
| | | | 01 | 02 | 03 | 04 | |
| | | | DÍA DE TODOS LOS SANTOS | | | | |
| 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

● Periodos Nacionales ● Periodos Bancarios



 BanplusOnLine

 www.banplus.com

Siente la energía

ALIRIO DÍAZ

CARORA, LARA 12-11-1923 / ROMA, ITALIA 05-07-2016



Alirio Díaz alimentó su espíritu, desde la más tierna infancia, con los fabulosos aires musicales del folklor larense. En su Carora natal se dejó robar por la fantasía de la música y la cultura popular de la mano del notable luchador social y periodista Cecilio Zubillaga, quien sería el primero en descubrir y alentar su vocación. Antes de cumplir veinte años se trasladó a la ciudad de Trujillo, donde otro gran maestro, Laudelino Mejías, le instruiría en teoría y solfeo, saxofón y clarinete. De aquella población andina se vino a Caracas en 1945 a estudiar en la Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas" con el legendario maestro Vicente Emilio Sojo, y en breve pasó a integrar la Banda Marcial Caracas dirigida por el recordado Pedro Elías Gutiérrez. De ahí en adelante, ya con pleno dominio de la guitarra, hacia la cual vuelca su emoción y sentimiento, la vida se le fue allanando para la materialización de sus sueños.

Al culminar su formación caraqueña en 1950, viajó a España para especializarse en el Conservatorio de Madrid donde se graduaría con las más altas calificaciones. Incansable en su afán de perfeccionamiento se marchó a Siena, Italia, a recibir lecciones del gran maestro de la guitarra Andrés Segovia en la Academia Chiggiana. Pronto el maestro español le consideraría su alumno más aventajado, y a su lado, el venezolano consagraría definitivamente su prestigio universal de guitarrista gracias a su brillantez interpretativa y gran dominio técnico.

Detrás de estos logros de Alirio Díaz, hay años de trabajo, paciencia e insistencia. Nacido en un apartado rincón de nuestra provincia, pasó a ser reconocido y celebrado como uno de los mayores músicos venezolanos de todos los tiempos, avalado por una treintena de discos editados en países de América y Europa en cuyo repertorio se paseó por los clásicos de la guitarra española, música barroca y decimonónica, hasta los típicos aguinaldos criollos.

Alirio Díaz fue un artista genialmente dotado como intérprete de la guitarra. Cabría aplicar a su personalidad musical, aquello del duende que refería García Lorca para hablar de los auténticos poetas, porque Alirio Díaz nació con ese duende o ángel, que inmortaliza la sensibilidad del verdadero artista.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

NOVIEMBRE 2018



Siente la energía

RENNY OTTOLINA

VALENCIA, CARABOBO 11-12-1928 / CARACAS, DTTO. CAPITAL 16-03-1978



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

DICIEMBRE 2018

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SABADO | DOMINGO |
|------------------|-------------------------------|-----------|--------|---------|--|---------|
| | | | | | 01 | 02 |
| 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 <small>DÍA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN</small> | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| FERIADO NACIONAL | NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR | | | | | |
| 31 | | | | | | |
| FERIADO NACIONAL | | | | | | |

● Feriados Nacionales ● Feriados Bancarios



[BanplusOnLine](#)

www.banplus.com

Siente la energía

RENNY OTTOLINA

VALENCIA, CARABOBO 11-12-1928 / CARACAS, DTTO. CAPITAL 16-03-1978



Es imposible pensar en la radio y la televisión venezolanas sin referirse como primera figura a Reinaldo José Ottolina Pinto, ampliamente conocido como Renny Ottolina, cuya voz, imagen y gestualidad son constantemente evocadas como expresión cabal de la excelencia en el ancho mundo de la comunicación pública. Su talla moral y profesional le valieron el calificativo que a nadie más se ha podido aplicar: El Número Uno.

Periodista, animador de programas de radio y televisión, publicista, se destacó no solo por su gran talento y sus dotes excepcionales para la locución, sino también por los altos niveles de exigencia a sus colaboradores de quienes solo admitía disciplina, responsabilidad y profesionalismo, hasta dar con la producción de programas de una calidad nunca antes vista en el país en cuanto a sus contenidos artísticos, culturales, cívicos y de entretenimiento, igual que en lo concerniente a la musicalización, escenografía y coreografía, cuyos detalles él mismo revisaba con el mayor esmero.

Inspirado en el inmenso amor que profesaba a Venezuela, su legado está representado en el esfuerzo que realizó por colocarnos a la vanguardia del mundo y en hacernos entender que "el valor de un país no está en su riqueza sino en sus ciudadanos", que la meritocracia es el fundamento del progreso personal y social, y que los principios éticos constituyen el mayor capital que pueda poseer cualquier ser humano.

En 1978, cuando apenas frisaba 50 años de edad y justo antes de lanzar oficialmente su candidatura a la Presidencia de la República, falleció en un extraño accidente de aviación en el Litoral Central, dejando alterado para siempre el destino de Venezuela por la irreparable pérdida de uno de sus referentes fundamentales.

PRINCIPALES PRODUCCIONES

Espacios televisivos: *Lo de Hoy, El Show de Renny, Renny Presenta.*

Programas especiales: *El Angelito más pequeño, Churún Merú, El Planeta de Agua, El buen ciudadano, Es una cuestión de integridad.*



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

DICIEMBRE 2018



Siente la energía

CALENDARIO 2019

| ENERO | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO |
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

| FEBRERO | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|
| LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO |
| | | | | 01 | 02 | 03 |
| 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | | | |

| MARZO | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| LU | MA | M | JU | VI | SA | DO |
| | | | | 01 | 02 | 03 |
| 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

| ABRIL | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO |
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 |
| 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

| MAYO | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|
| LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO |
| | | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 |
| 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

| JUNO | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|
| LU | MA | M | JU | VI | SA | DO |
| | | | | | 01 | 02 |
| 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

| JULIO | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO |
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 |
| 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

| AGOSTO | | | | | | |
|--------|----|----|----|----|----|----|
| LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO |
| | | | 01 | 02 | 03 | 04 |
| 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

| SEPTIEMBRE | | | | | | |
|------------|----|----|----|----|----|----|
| LU | MA | M | JU | VI | SA | DO |
| | | | | | | 01 |
| 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 |
| 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

| OCTUBRE | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|
| LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO |
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

| NOVIEMBRE | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| LU | MA | MI | JU | VI | SA | DO |
| | | | | 01 | 02 | 03 |
| 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

| DICIEMBRE | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| LU | MA | M | JU | VI | SA | DO |
| | | | | | | 01 |
| 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 |
| 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |



BANPLUS BANCO UNIVERSAL, C.A.
 R.F. J-00042303-2
 Producción Editorial
 JON AIZPÚRUA
 Autor
 CHÁVEZ & LÓPEZ DISEÑO GRÁFICO, C.A.
 Investigación y diseño gráfico

MARÍA VERÓNICA GARCÍA
 ANA PAOLA RABÓN
 Coordinación Editorial
 ANA PAOLA RABÓN
 Corrección
 GRAPHO FORMAS
 Impresión

CALENDARIO 2018

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

ENERO

RAFAEL VIDAL



FEBRERO

ALFREDO SADEL



MARZO

LUIS BELTRÁN
PRIETO FIGUEROA



ABRIL

MARÍA DE SAN JOSÉ



MAYO

ARTURO
USLAR PIETRI



JUNIO

JESÚS SOTO



JULIO

JOSÉ IGNACIO
CABRUJAS



AGOSTO

RÓMULO GALLEGOS



SEPTIEMBRE

LUIS RAZETTI



OCTUBRE

MARÍA TERESA
CASTILLO



NOVIEMBRE

ALIRIO DÍAZ



DICIEMBRE

RENNY OTTOLINA



AGENCIAS BANPLUS

GRAN CARACAS: Altamira - Bello Monte - Catia - Catia La Mar - Chacao (C.C. Merpoesta) - Chuspa (C.C.C.T.) - El Cementerio (C.C. Merponorte) - El Cementerio (C.C. Merposur) - El Rosal - Guatire (C.C. Buenaventura) - La Candelaria - La Trinidad - La Urbina - Las Ibarras - Las Mercedes - La Noria - Los Dos Caminos (C.C. Millenium Mall) - Maiquetía - Quinta Crespo - Sabana Grande (Av. Fco. Solano) - San Antonio (C.C. La Casona II)

ANZOÁTEGUI: El Tigre - Lechería - Puerto La Cruz

ARAGUA: Cagua - Maracay (C.C. Galería Plaza, Las Delicias)

BOLÍVAR: Puerto Ordaz - San Félix

CARABOBO: Puerto Cabello (C.E. Puerto Azul) - Valencia (Guaparo, San Diego)

FALCÓN: Punto Fijo

GUÁRICO: Calabozo

LARA: Barquisimeto (Centro-Este, Zona Industrial, Merpolar)

MÉRIDA: El Vigía

MONAGAS: Maturín - Maturín Sector Las Avenidas

NUEVA ESPARTA: Porlamar

PORTUGUESA: Arauca

TÁCHIRA: San Cristóbal (Barrio Obrero)

TRUJILLO: Velera

ZULIA: Maracaibo (C.C. Cariba, Las Delicias, La Limpia, Av. 5 de Julio)

